

# ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ИСХОДНЫМ ФАЙЛАМ

## 1. Готовые оригинал-макеты принимаются от заказчика на следующих носителях:

- Компакт-диски CD/DVD.
- Устройства, поддерживающие USB.
- Файлы могут быть отправлены на электронный адрес типографии [glasirkrig@mail.ru](mailto:glasirkrig@mail.ru), [glasirkrig@yandex.ru](mailto:glasirkrig@yandex.ru).

### Важно помнить, что:

- в названиях папок не допускается использование русских букв;
- в имени файла допускается использование только латинских букв a-z, A-Z и цифр 0-9;
- самораскрывающиеся архивные файлы не принимаются;
- название файла не должно превышать 30 знаков;
- для разделения слов и знаков допускается использование нижнего подчеркивания «\_»;
- для удобства в работе название файла должно соответствовать его содержанию, например: `blok_p25.pdf` (блок, страница 25).

## 2. Макеты принимаются в следующих программах:

AdobePDF 1.3 (композитные)

Adobe InDesing версии до CS 5.5

EPS, сохраненный для версии Adobe Illustrator CS 5.5

CorelDraw до x5 (без использования эффектов)

### Важно помнить, что:

- все страницы в верстке или в файле PDF должны быть расположены по порядку и должны иметь одинаковый формат;
- файлы не должны быть сделаны разворотами на листе, если только это не технологические развороты;
- для многополосных изданий (объемом >8 полос) верстка должна быть выполнена одним файлом. В случае необходимости допускается разбиение верстки до 3 файлов;
- при выполнении верстки в Adobe Illustrator не располагайте посторонние элементы на монтажном столе. Вылеты должны быть одинаковые с каждой стороны;
- **не присваивать файлам в издании одинаковых имен;**
- **возможность воспроизведения градаций находится в диапазоне от 2% до 98%. Особенно это критично для градиентов в 1 краску** (на этапе проверки файлов достаточно сложно отследить обозначенный диапазон).

### 3. Требования к отдельным форматам

#### PDF:

Все объекты без исключения — в цветовой модели CMYK (либо Grayscale). Файл не должен содержать объектов, окрашенных в какой-либо другой цветовой модели или дополнительными красками (spot color). При необходимости использования в макете дополнительных красок нужно проконсультироваться по этому вопросу со специалистами типографии.

*Если вы готовите многостраничную публикацию, не верстайте ее технологическими разворотами. Хотите видеть развороты - выставляйте опцию Facing Pages.*

- все страницы в файле PDF должны быть расположены по порядку, иметь одинаковый формат;
- PDF-файл не должен содержать комментариев, созданных средствами Adobe Acrobat; PDF файл не должен содержать слои.
- PDF-файлы не должны содержать встроенных ICC-профилей.
- PDF-файл должен содержать все используемые в публикации шрифты либо переведены в кривые.
- По умолчанию для черного текста или черных векторных объектов при растровании устанавливается значение BLACK "overprint on".
- Недопустимо устанавливать "overprint on" на объекты белого цвета. Это приводит к исчезновению данных объектов.
- Все объекты должны быть внедрены в PDF файл, т.е. PDF файл не должен содержать подлинкованных объектов и OPI-объектов.

#### CorelDRAW:

Все текстовые объекты должны быть преобразованы в кривые, это относится не только к надписям (Artistic text), но и к текстовым блокам (Paragraph text).

Если шрифты не в кривых, то нужно принести все шрифты используемые в публикации.

**Приносить «свои» шрифты в типографию не рекомендуется по той причине, что в общем случае установка в системе чужих шрифтов из-за отличий в работе шрифтовых подсистем на разных платформах не гарантирует достоверного воспроизведения верстки,** другими словами, нет никакой гарантии, что текст где-нибудь не «поедет»;

- не включать в макет OLE-embedded объекты;
- сумма красок при окрашивании в модели CMYK не должна превышать 300 (допустимо превышение на 20-60, но на небольших областях);
- категорически запрещается использовать в качестве «насыщенного черного» цвет 100C/100M/100Y/100K, в таких случаях к 100% черной достаточно добавить, 50C/40M/40Y/100K;
- не использовать масштабируемые обводки;
- не рекомендуется использовать обводки hairline (тонкая линия), лучше толщину линий задавать явно в миллиметрах (пунктах, дюймах, километрах не рекомендуется);
- не использовать Lens (линзы) или Transparencies (прозрачности);
- не используйте Texture, Pattern или Bitmap Fill (конвертируйте соответствующие объекты в 300-400 dpi CMYK);

- рекомендуется мелкие элементы макета (тонкие обводки, очень мелкий текст и т.д.) закрашивать цветом с наименьшим количеством смесевых компонент, лучше в одну компоненту (всегда необходимо помнить о некотором несовмещении красок, при печати и о возможных последствиях такого несовмещения);

О растровых изображениях в макете:

- режим цветности CMYK;
- равное разрешение по ширине и высоте, рекомендуемое разрешение 300x300 dpi или 400x400 dpi (не использовать «некруглые» значения, например 334x186 dpi);
- использования на полноцветных изображениях разрешений выше 300-400 dpi не приводит к повышению качества, а только лишь увеличивает размер файла, а следовательно и время его обработки;
- маскирование растровых изображений производить вручную (категорически не рекомендуется в процессе создания маски изображения (обтравливания) использовать инструмент «magic wand» («волшебная кисть»), так как сложность получившегося контура часто приводит к множественным трудно регистрируемым ошибкам в процессе растривания);
- не деформировать и не поворачивать средствами CorelDRAW, в особенности не отображать зеркально, после всех деформаций повторно конвертировать – рекомендуется сложные участки макета, такие как множественные перекрытия маскированных растровых изображений, тени, текстурные заливки и т.д., конвертировать, где это возможно, в один 300 dpi CMYK.

#### 4. Припуски на подрезку

Предварительно согласуйте формат издания со специалистом типографии.

Все оригинал-макеты, сдаваемые в печать, должны иметь припуски для подрезки:

- макеты буклетов, брошюр, журналов, а также другие материалы, сшиваемые на скрепку или клей, которые подрезаются после скрепления, должны иметь припуски на подрезку по 5 миллиметров с трех сторон (кроме корешка), кроме того, для продукции на клеевом переплете часть изображения уйдет в корешок (5 мм);
- макеты этикеток, карманных календарей, визиток со скругленными углами, а также других высекаемых материалов, должны иметь припуски на подрезку не менее 2,5-3 мм по всему периметру контура высечки;
- все прочие материалы (листовки, плакаты, этикетки без высечки и т.д.) должны иметь припуск на подрезку не менее 1,5-2 мм;
- все значимые элементы макета (тексты, надписи, логотипы и т.д.) должны отстоять от линии реза не менее чем на 3,5-5 мм. То есть либо элемент должен быть «выпущен» за линию реза на оговоренное выше значение, либо совсем не доходить до линии реза;
- также необходимо помнить, что в случае скрепления на термоклей часть изображения уйдет в область склейки (т.е. необходимо помнить о неполной раскрываемости журнала).

#### 5. Требования к верстке:

верстка публикации должна быть выполнена в программах «InDesign» на платформах PC;

верстка не должна содержать растровые изображения с завышенным разрешением (max 400 dpi полутон, max 600 dpi – Grayscale, max 1200 dpi –Bitmap);

верстка не должна содержать нестандартных расширений;

величина необходимого припуска под обрез (вылеты) должна быть не менее 3-х мм с каждой стороны (обычно 5 мм). Размер бумаги назначается с учетом размера вылетов и меток реза, если метки присутствуют. Если этого не сделать, даже незначительный сдвиг ножа при резе приведет к возникновению белой полосы по краю печатной продукции. Позиционирование изображения обязательно по центру страницы.

Например, если формат публикации А4 (210x297мм), bleed=5мм, то размер составит 220x307мм), позиционирование по центру, 100% (без масштабирования), ориентация спуска портретная или альбомная, в зависимости от типа изделия. Ваш PDF-файл должен быть композитным «Composite».

- все страницы в верстке должны быть расположены по порядку;
- верстка должна быть сделана в режиме «facing pages»;
- размер полосы верстки должен строго соответствовать необрезному формату изделия;
- верстка не должна быть сделана разворотами на листе, если только это не технологические развороты;
- **в типографию верстка должна быть предоставлена в виде сборки, содержащей все использованные в публикации файлы текста и изображений, а также шрифты. Сборка не должна содержать никаких лишних файлов (в т.ч. промежуточных результатов работы). В самом файле верстки не должно быть никаких лишних объектов (например, изображений, помещенных на монтажный стол за пределами публикации);**
- все графические объекты должны быть размещены в публикации с обязательной связью с исходными файлами;
- недопустимо помещение элементов в верстку через ClipBoard или с помощью команды Insert Object;
- если в работе присутствуют дополнительные цвета, то должен быть сделан треппинг;
- **расстояние до текста должно составлять не менее 3-х мм (обычно 5 мм) от обрезного формата.**

## 5.1. Шрифты

Все шрифты должны быть предоставлены в следующих форматах

- Adobe Type 1 (PostScript)
- TrueType
- OpenType

Независимо от программного продукта предоставляются все шрифты, использующиеся в верстке. При этом они должны содержать все необходимые начертания

Недопустимо использование несуществующих начертаний. Многие программы умеют их имитировать и такие шрифты заменяются на другие типа Courier или подходящие по начертанию

Шрифты в формате Adobe Type 1 (PostScript) предоставляются в виде 2-х файлов для каждого начертания: файла метрики (расширение \*.rft) и собственно шрифта (расширение \*.pfb)

Шрифты в формате TrueType для PC предоставляются в виде отдельных файлов для каждого начертания (расширение \*.ttf)

Недопустимо использование системных шрифтов и одноименных шрифтов разного типа.

### **5.1.1. Минимальный размер шрифта:**

- для рубленых гарнитур - 6 pt (СМУК), 4 pt (монохромный цвет);
- для засеченных гарнитур - 7 pt (СМУК), 5 pt (монохромный цвет);
- выворотка для рубленых гарнитур - 7 pt (СМУК), 5 pt (монохромный цвет);
- выворотка для засеченных гарнитур - 8 pt (СМУК), 6 pt (монохромный цвет).

## **5.2. Цвет**

Определение цвета может производиться только по каталогам стандартных цветов

Для определения триадных «Process» цветов должны использоваться каталоги «PANTONE Process», смесевых - «PANTONE Formula Guide», соответствующие типу бумаги. Если PANTONE не оговаривается в типографии отдельно, то он будет преобразован и печататься смесовыми красками как СМУК.

**Все элементы черного цвета (СМУК-0/0/0/100), расположенные на однородном фоне, должны иметь атрибут - «overprint», т.е. наложение. Для всех черных плашек цветовые значения по СМУК должны составлять 50/40/40/100. В случае несоблюдения этих требований и подготовки черных плашек с другим составом по СМУК черный цвет может передавать оттенки других цветов.**

Если черный цвет подготовлен по составу 0/0/0/100, то:

1. плашка обретет серый цвет, а не черный, т.к. офсетная черная краска характеризуется большой степенью прозрачности;
2. возможно появление на плашках при печати большого количества «марашек».

**Типография не проверяет способ подготовки черных плашек и изготавливает продукцию в соответствии с предоставленными файлами.**

## **6. Требования к файлам, треппинг.**

Треппинг в файлах делается во время подготовки файлов перед передачей их в типографию. Стандартный размер треппинга 0,15 pt (0,05 мм).

## **7. Векторные изображения**

Выходное разрешение контуров (параметр «Output path resolution» или просто «Resolution») должно быть не менее 800-1200 dpi. Использование меньшего значения ведет к некачественной проработке кривизны контуров и возникновению характерных «зубцов».

Текстовые блоки должны быть преобразованы в кривые. Если текст в них не преобразован, то недопустимым является использование системных шрифтов. Используемые шрифты необходимо будет предоставить вместе с векторным файлом.

Не рекомендуется печатать мелкие элементы, например, тонкие линии с толщиной 0,5 pt и менее, размещать текстовые блоки с использованием кегля размером менее 6 pt при использовании в печати двух и более красок. Те же элементы не рекомендуется печатать «вывороткой», т.е. белым цветом на составном цветном фоне. В противном случае, малейшее несовмещение печатных форм станет заметно невооруженным глазом.

При использовании тонких линий следует учитывать минимальную толщину, воспроизводимую при печати, в зависимости от плотности растра:

- до 24% – 0,45 pt (0,15 мм)
- 25-49% – 0,3 pt (0,1 мм)
- 50-100% – 0,15 pt (0,05 мм)

## 8. Растровые изображения

Достаточным разрешением для растровых изображений является значение линиатуры вывода умноженное на 1,5. Для получения особо качественного изображения можно увеличить коэффициент умножения до 2. Стандартная линиатура печати 175 lpi. Разрешение выше удвоенной линиатуры растра не оказывает влияние на качество изображения, но заметно замедляет процесс генерации PDF-файлов и их обработки на растровом процессоре. Растровые изображения, имеющие разрешения выше удвоенной линиатуры, будут искусственно уменьшены до необходимого разрешения.

Все файлы, используемые в цветной публикации, должны быть в цветовом режиме **«СМУК»!** **Недопустимо использование изображений в цветовом режиме «RGB»!** Черно-белые изображения должны быть представлены как «Grayscale». Штриховые изображения должны быть представлены как «Bitmap» и иметь разрешение 600-1200 dpi

Не рекомендуется использование растриванного текста менее 8 пунктов, особенно подготовленного вывороткой.

**Недопустимо наличие в файлах альфа-масок и обтравочных контуров, если они не используются.** Предпочтительными форматами для растровых изображений являются \*.TIFF и \*.EPS. Перед тем как сохранить изображение в формате \*.TIFF или \*.EPS., необходимо все слои изображения соединить в один (Flatten Image)

**При использовании формата JPEG** следует учитывать, что JPEG – это растровый формат позволяющий сжимать изображения. Высокая степень сжатия достигается за счет потери качества изображения.

Недопустимо использование форматов \*.GIF, \*.BMP, \*.PICT.

## 8. Требования к макетам

Цветные распечатки изготавливаются непосредственно в типографии.

Подтверждением корректности файлов является подпись заказчика на распечатках или электронная подпись под PDF файлами, переданными типографией заказчику.

В случае утверждения цветных распечаток подписан должен быть каждый отдельный элемент макета с проставлением даты утверждения рядом с каждой подписью.

## 9. Требования к цветопробе

Для контроля качества цветоделения и в качестве эталона цвета для печатника может использоваться только цифровая цветопроба. Оттиски с принтера или цифровой машины эталоном цвета служить не могут! Цветопроба должна быть изготовлена на оборудовании типографии, калиброванном в соответствии с печатным процессом.

**Файлы для цветопробы должны соответствовать файлам, предоставленным для печати продукции.**

При сравнении печатных оттисков с цветопробой следует учитывать, что цветопроба не может абсолютно точно моделировать печатный процесс.

## 10. Часто встречающиеся ошибки:

- превышение суммарной красочности;
- изображения в цветовой модели RGB;
- неправильное разрешение растровых изображений (слишком маленькое или слишком большое);
- отсутствие «вылетов» под обрез или неправильные «вылеты»;
- позиционирование не по центру в PS и PDF файлах;
- отсутствие треппинга.

## Проверка файлов

Типография осуществляет проверку файлов только на основные требования типографии и не несет ответственности за ошибки верстки, дизайна и сюжетные технологические ограничения.

Такие как:

- Отсутствие вылетов, расположение важных элементов близко к обрезному краю, корешку. Расположение элементов на ложных разворотах, в том числе и косые линии.
- Лишние объекты, перешедшие с соседней полосы.
- Не аккуратность верстки и позиционирования изображений.
- Предоставленные в СМУК элементы отделки изделия.
- Предоставленные в СМУК смесевые краски (spot).

Подтвержденные Заказчиком файлы с замечаниями принимается типографией - как есть и идут в печать. Несовпадения печатной продукции, вызванные несоблюдением рекомендаций не являются ответственностью типографии.

Для того, чтобы обезопасить себя от некорректности подготовки файлов рекомендуется перед сдачей материала в типографию проверить PDF файл на наличие сбоев и ошибок и провести проверку специализированным программным обеспечением.

Применение формата PDF/X?1a и его обязательная проверка встроенными средствами устраняет наиболее распространенные ошибки при подготовке файлов.

***В случае обнаружения ошибок при проверке указанных выше параметров электронный оригинал-макет будет возвращен на доработку заказчику или направлен на доработку в отдел допечатной подготовки Типографии, что в обоих случаях может привести к срыву сроков сдачи тиража заказчику и увеличению стоимости заказа.***

# **ВНИМАНИЕ!**

*Внимательно просмотрите весь эскиз. Исполнитель не несет ответственности за не обнаруженные ошибки. Вследствие расхождения в оборудовании, бумаги, красках и иных условиях, имеющих место между процессом изготовления цветопробы и тиражной печати, разумное расхождение в цветопередаче между цветопробой и тиражом неизбежно и считается допустимым.*

***ПРИМЕЧАНИЕ: ЦВЕТОПРОБА МОЖЕТ НЕ СООТВЕТСТВОВАТЬ ГОТОВОЙ ПРОДУКЦИИ НАПЕЧАТАННОЙ ОФСЕТНЫМ СПОСОБОМ В ПЕРЕДАЧЕ ЦВЕТА (ЯРКОСТЬ, НАСЫЩЕННОСТЬ. КОНТРАСТНОСТЬ)***

*При использовании в файлах, отличных от СМУК цветовых моделей возможно несовпадение цвета в файле и на печати!  
В случае использования не СМУК модели в файле претензии по цвету не принимаются!*

***ПОСЛЕ ПОДПИСАНИЯ ЭСКИЗА ЗАКАЗЧИКОМ - ПРЕТЕНЗИИ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ!***